¿Y ahora? De Coriún Aharonián: estructura y percepciones

La pieza intenta reunir varias características de mi lenguaje musical (y de mi ética y estética en tanto creador latinoamericano: extrema economía de medios, expresividad concentrada, valorización del silencio, provocación del aguzamiento perceptivo del oyente (en lo dinámico y lo tímbrico en este caso), sencillez estructural, preocupación por los factores de identidad cultural, dramática conjugada en la medida de lo posible con una desdramatización distanciante y algo parecido al humor. En Y ahora? Me limito a un ostitanto y a tres citas no estáticas e interactuantes de “gestos musicales” tangueros.

La composición está basada en cuatro elementos:

Ostinato: Ataca sobre el pulso

Figura 1,2 y 3: diferentes, cortas y comienzan a contratiempo.